

Un repli sur la Manche

Dans les pas de Pierre-Auguste Renoir

La lumière, les côtes escarpées et les plages de galets de l'île de Guernesey ont inspiré le peintre impressionniste. Il y planta cinq semaines son chevalot.

Par Yasmine Youssi



L'impressionnisme? Il est persuadé d'en avoir fait le tour. Il lui faut essayer autre chose, se renouveler. Alors Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) voyage. Il est allé chercher l'inspiration en Italie et en Algérie en 1882. En ce mois de septembre 1883, cap sur les îles Anglo-Normandes. De quoi tenir la promesse faite à Aline Charigot, sa compagne, d'un voyage en Grande-Bretagne. D'autant que les guides touristiques de l'époque en vantent à longueur de pages le climat tempéré et la végétation luxuriante, garantissant même qu'il s'agit là des plus belles îles du monde.

Quelques jours à Jersey ont suffi à Renoir, et il ne compte pas rester plus longtemps à Guernesey. Il y passera finalement cinq semaines au cours desquelles il réalisera une quinzaine de tableaux et dessins, fasciné par ses côtes escarpées parfois trouées de cavernes, une lumière changeante qui redessine en permanence les paysages. Sans parler de la mer, qui peut virer du noir au blanc de houle quand se fracasse le ciel, de l'émeraude au turquoise quand le soleil la caresse. Puissante forteresse érigée au XIII^e siècle à l'entrée

de Saint Peter Port, la capitale, Castle Cornet veille toujours sur l'entrée des visiteurs dans la rade. Qui peuvent désormais faire escale dans l'ancien château fort pour y découvrir un potager où poussent choux de Bruxelles, tomates et rhubarbe; trois petits musées militaires; des canons qui tonnent à midi pile; des blockhaus allemands; et une vue imprenable sur la ville – bien plus dense qu'au temps de Renoir. De là, on devine les ruelles étroites qui sillonnent la colline à laquelle s'accrochent des maisons en granit, pour certaines repeintes en rose, bleu, coquille d'œuf ou vert. Seuls la tour crénelée de style médiéval de l'Elizabeth College, fondé en 1563, et le clocher de l'église Saint James (transformée en salle de concert) se détachent au loin.

À ces hauteurs, l'artiste et sa compagne ont préféré rester à l'ombre de Victor Hugo, et élire domicile au 4 Georgia Road, à 150 mètres de Hauteville House, la maison où vécut le grand homme en exil de 1856 à 1870. Si ses domestiques n'hésitaient pas à la faire visiter pour gagner quelques sous, nulle trace du passage de Renoir dans cette époustouflante

Visiter

- 1 **Art for Guernsey** : cette galerie a mobilisé toute l'île pour acheter un tableau de Renoir et lui consacrer une exposition en 2023. *Rochers de Guernsey avec personnages* y est visible en permanence, parallèlement à une exposition de dessins, de photos et de peintures réalisés in situ par des artistes contemporains en résidence. artforguernsey.com
- 2 **La Vallette Bathing Pools**. Accessible à tous, cette piscine victorienne d'eau de mer creusée dans la roche se régénère à chaque marée.

Se restaurer

- 1 **Le Nautique**, l'une des meilleures tables de Saint Peter Port, nichée dans un ancien entrepôt, face à la mer. On commencera par une délicieuse variation autour du crabe. Une assiette de fruits de mer s'impose ensuite : crevettes charnues, coquilles Saint-Jacques moelleuses, homard et *king crab* au sommet. Et un crumble pour digérer. lenautiquerestaurant.co.uk
- 2 À l'heure du thé, se gaver de scones et de crème au Renoir Tea Garden, qui surplombe la plage de Moulin Huet.

Dormir

- 1 À **La Frégate**, maison de granit typique de l'île transformée en quatre-étoiles. Sur les hauteurs, à cinq minutes à pied du port, elle propose des chambres spacieuses, avec vue sur la mer. Petit déjeuner aussi exquis que copieux. À partir de 240€ la nuit. lafregatehotel.com
- 2 Pour être au plus près de Renoir, réserver la petite maison aux volets rouges qu'il a peinte, à Moulin Huet. Cosy en diable, elle offre une vue exceptionnelle. À partir de 200€ la nuit. renoircottage.com



Moulin Huet Bay, au sud de l'île, où le peintre aimait passer ses journées.

Après l'Italie et l'Algérie, Renoir met le cap sur les îles anglo-normandes, en 1883.

Vue depuis le cimetière du Elizabeth College, fondé en 1563.



demeure à la façade géorgienne, avec ses fenêtres à guillotine vertes. Mais son admiration pour le poète laisse penser qu'il en a forcément poussé la porte. Avant d'être propulsé dans un autre monde, conçu comme une œuvre en soi dont le foisonnement organisé – mêlant styles néogothique et rococo, chinoiseries, tapisseries des Gobelins ou d'Aubusson, faïences de Delft, tapis turcs, vitraux et soieries, références à ses différents romans – laisse sans voix. Car Hugo n'avait pas son pareil pour filer chez les antiquaires de Mansell Street acheter portes et boiseries, qu'il recomposait ensuite en tables ou en cheminées avec un sens de la mise en scène dément. Comme pour cet être rouge encadré de torchères, surmonté d'une large ceinture hongroise en laiton et pierres semi-précieuses, veillé par de petits monstres de faïence indochinois.

C'est à Moulin Huet (prononcer « Moulin Wet »), une baie du sud de Guernsey, que Renoir passe toutes ses journées. Il suffit d'emprunter le même sentier que lui, serpentant au milieu des chênes, pour descendre sur une plage de

galets vieux rose, hérissée de hauts rochers de lave que les vagues viennent lécher ou éclabousser. Le peintre impressionniste plantait là son chevalet, regardant, interloqué, hommes et femmes se changer à vue, parfois se baigner nus. Rien n'a changé depuis. Ni la cascade à l'ombre d'un pin, ni la vigne vierge qui dévale la falaise de terre rouge pour percuter l'azur de la Manche. Au fil des saisons, les hautes fougères s'embrasent, le bleu des hyacinthes sauvages tapisse les alentours et le chèvrefeuille embaume. Cinq cadres ponctuent le chemin Renoir, balisé pour rendre hommage à l'artiste, à l'endroit même où il a réalisé ses toiles. Il faut prendre le temps de regarder à travers. Soudain, la vue se fixe. Et l'on comprend alors pourquoi il retrouva ici même l'inspiration, inaugurant une série de nus épanouis dans un paysage éclatant ●